

Class-B.A. II (Sem.)
Subject -Music Instrumental
Paper- Theory

Time Allowed : 3 Hrs

Maximum Marks :50

Attempt any 5 questions .

1. Write down the Historical development of Music during vedic period.
2. Write down the short notes on the technical terms of Music:
 1. Vadi 2. Samvadi 3. Maseetkhani 4. Razakhani
3. Write down the contribution and biography of NIKHIL BANERJEE in the field of Music?
4. Write down a Razakhani Gat in any prescribed Raag of your course.
5. Write down short notes on the following :
 - (I) Alap (II) Jodh (III) Jhalla
6. Write down the thekas of following Taals in Ekgun, Dugun Layakaries and also give their brief description.
7. Write down the contribution of Bhai Mardana Ji towards in Gurmat Sangeet.
8. Give the introduction and classification of different Musical Instruments used in Gurmat Sangeet.

Punjabi - Version

1. ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਬਾਰੇ ਦੱਸਦੇ ਹੋਏ ਵੈਦਿਕ ਕਾਲ ਬਾਰੇ ਲਿਖੋ।

2. ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਲਿਖੋ : ਵਾਦੀ, ਸੰਵਾਦੀ, ਮਸੀਤਖਾਨੀ ਗਤ ਅਤੇ ਰਜ਼ਾਖਾਨੀ ਗਤ।
3. ਨਿਖਿਲ ਬੈਨਰਜੀ ਬਾਰੇ ਦੱਸਦੇ ਹੋਏ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀ ਦੇਨ ਬਾਰੇ ਲਿਖੋ।
4. ਅਲਾਪ, ਜੋੜ ਅਤੇ ਝਾਲਾ ਬਾਰੇ ਲਿਖੋ।
5. ਆਪਣੇ ਪਾਠਕ੍ਰਮ ਦੀ ਕਿਸੇ ਵੀ ਰਾਗ ਦੀ ਰਜ਼ਾਖਾਨੀ ਗਤ ਲਿਖੋ।
6. ਤਾਲ ਬਹਿਰਵਾ ਅਤੇ ਰੂਪਕ ਦਾ ਪਰਿਚੈ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ ਇਕਗੁਣ ਅਤੇ ਚੁਗੁਣ ਲਿਖੋ।
7. ਭਾਈ ਮਰਦਾਨਾ ਜੀ ਦੀ ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰਤੀ ਦੇਨ ਲਿਖੋ।
8. ਗੁਰਮਿਤ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਆਉਂਦੇ ਸਾਜਾਂ ਬਾਰੇ ਸੰਖੇਪ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ।

ਹਿੰਦੀ ਅਨੁਵਾਦ

1. ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਦੀ ਜਾਨਕਾਰੀ ਦੇਣੇ ਹੁਏ ਵੈਦਿਕ ਕਾਲ ਦੇ ਬਾਰੇ ਮੈਂ ਲਿਖਾਂ।
2. ਨਿਮਨਲਿਖਿਤ ਕੋ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਕਰੋ-
ਵਾਦੀ, ਸੰਵਾਦੀ, ਮਸੀਤਖਾਨੀ ਗਤ, ਰਜ਼ਾਖਾਨੀ ਗਤ।
3. ਨਿਖਿਲ ਬੈਨਰਜੀ ਕਾ ਜੀਵਨ ਪਰਿਚਯ ਦੇਣੇ ਹੁਏ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਖੇਤਰ ਮੈਂ ਉਨਕੇ ਯੋਗਦਾਨ ਕਾ ਵਰਨਨ ਕੀਜਿਏ।
4. ਅਲਾਪ, ਜੋੜ ਅਤੇ ਝਾਲਾ ਪਰ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।
5. ਅਪਨੇ ਪਾਠਕ੍ਰਮ ਕੇ ਕਿਸੀ ਭੀ ਰਾਗ ਕੀ ਰਜ਼ਾਖਾਨੀ ਗਤ ਲਿਖੋ।
6. ਨਿਮਨਲਿਖਿਤ ਤਾਲੋਂ ਕਾ ਪਰਿਚਯ ਦੇਣੇ ਹੁਏ ਏਕਗੁਣ ਅਤੇ ਦੁਗੁਣ ਮੈਂ ਲਿਖੋ।
 1. ਕਹਰਵਾ
 2. ਰੂਪਕ
7. ਭਾਈ ਮਰਦਾਨਾ ਜੀ ਕਾ ਸੰਗੀਤ ਕੇ ਪਰਿ ਚਯ ਯੋਗਦਾਨ ਹੈ ?
8. ਗੁਰਮਿਤ ਸੰਗੀਤ ਕੇ ਅਨ੍ਤਰਗਤ ਆਨੇ ਵਾਲੇ ਵਾਦੀਓਂ ਕੇ ਬਾਰੇ ਮੈਂ ਸੰਖੇਪ ਮੈਂ ਲਿਖੋ।
